

# COMPTE RENDU

## OBSERVATIONS IFB 2014

### Introduction

Je tiens à préciser que ces observations n'ont pas vocation à caractériser complètement chaque discipline. J'ai simplement noté ce qui m'a frappé par rapport à l'année dernière, pour vous livrer une vision la plus récente possible du jeu à haut niveau.

### 1. Simple Homme

- Beaucoup de jeu ligne de service et tendu long

=> les joueurs mettent la pression devant et ne sont pas assez en avance fond de court pour vraiment faire mal en smash (surtout que ce sont bien des lobs et non des lifts qu'ils reçoivent puisque leurs volants devant ne sont pas proche du filet)

- Feinte fréquente : ils descendent sur les jambes et viennent main haute sur l'espace mi-court/ligne de service

=> l'adversaire s'attend au bloc, voire au drive, et finalement ils passent au-dessus avec un lob

> l'adversaire étant plutôt de face pour tenter d'intercepter, il doit réorienter ses appuis

- les slices courts redeviennent pertinents pour agrandir un peu le terrain adverse, l'adversaire s'étant habitué à un rythme plus élevé de frappe

- beaucoup de point marqué sur des volants trop longs fond de court (trop long de 1cm bien entendu...) tant ils cherchent à avoir de la longueur pour éviter l'attaque adverse

- Grosse différence de relâchement du haut du corps entre les asiatiques et les européens lors d'un déplacement très rapide du filet vers le fond pour aller jumper

- Lorsque les points durent, avec beaucoup d'attaque des deux côtés dans le même échange, et qu'il n'y a pas de solution évidente, les joueurs peuvent se mettre à « ramer » en jouant quasiment en marchant

## 2. Double Homme

- les hommes défendent aussi bien sur les kills que sur les smashes
  - => la gestuelle a tendance à se rallonger un peu au filet (on le voit surtout chez les asiatiques) et le joueur de filet donne l'impression de faire quasiment des smashes au filet tant il y met de la puissance
- Même sous pression, les défenseurs cherchent constamment des solutions, notamment sur la latéralité avec des défenses très difficiles à faire techniquement :
  - > côté coup droit, arriver à prendre le volant en revers main basse et croiser
  - > inversement : côté revers, arriver à prendre le volant en coup droit et croiser
- les demi-smashes des asiatiques piquent autant que ceux des européens mais sont beaucoup plus puissants
- beaucoup de retours poussés au centre sur le serveur
  - > le serveur s'efface moins qu'auparavant (avant il se poussait pour laisser le champ libre à son partenaire de fond)
    - > maintenant il se baisse (quasiment accroupi) et réoriente le volant en main haute
      - > le volant est mis de l'autre côté du filet, pour que le receveur qui s'est jeté ait du mal à enchaîner 2<sup>e</sup>/4<sup>e</sup> frappe

## 3. Simple Dame

- En réponse au défense courte qui arrivent flottantes vers le mi-court (et empêchent l'enchaînement smash-spin) :
  - => elles montent raquette main haute et très bas sur les jambes, font semblant de vouloir taper fort, pour finalement poser
- Grosse capacité à jouer très court croisé sur un volant arrivant à plat haut le long de la ligne
  - => quand l'adversaire est dans le retard fond de court et frappe fort à plat le long de la ligne par exemple
- Il faut avoir le courage de REJOUER au filet, car les femmes ont moins de puissance que les hommes pour rester proche de l'avant et découvrir le fond de court
- Grosse qualité de souplesse sur fente extrême en défense de smash ou slice

=> elles arrivent souvent à croiser du coup, car sont moins déséquilibrées que les hommes qui plongent (les attaques vont moins vite et sont moins piquées il faut dire...)

#### 4. Double Dame

- les variations d'attaque font beaucoup bouger les défenseuses

=> une défense agresse, avance, et le volant part de l'autre côté au filet pour que ce soit l'autre qui se déplace

> intérêt de ne pas systématiquement monter en face de son volant

- beaucoup d'attaque courte croisées (slicées ou amorties) : les filles ont moins de puissance dans les jambes que les hommes pour être assez tôt sur le volant croisé pour le jouer à plat dans le trou

=> du coup, il n'y a pas systématiquement des rotations d'attaque suite à ce volant croisé, la fille du fond parvient à garder le fond

- beaucoup de dégagement ou de lob entre les 2 joueuses, un peu plus proche du revers qui est au centre

- les joueuses prennent moins d'option que les hommes

=> elles sont souvent côte à côte pour couvrir le mi-court/fond de court à 2

> en effet, les adversaires n'hésitent pas à donner l'attaque dès qu'elles sont un peu difficile

#### 5. Double Mixte

- Beaucoup d'anticipation de la position de la raquette dans le jeu à plat au corps dans les premiers coups

=> si mauvaise anticipation : capacité à adapter sa prise et à maintenir à minima le rapport de force

=> si bonne anticipation : capacité à descendre sur les jambes pour frapper main haute en avançant

- Après une défense dans le mi-court (de l'homme ou de la femme), la femme a tendance à monter

=> l'homme, avec un volant à mi-hauteur, cherche souvent un maintien d'attaque au filet

> /!\ la femme est là

- => la solution est souvent le drive croisé côté de l'homme, qui s'est rapproché du centre quand sa partenaire est montée au filet
- Enormément de retour au centre :
    - > poussés ou tendu
    - > vers le coup droit ou vers le revers
  - Quand l'homme joue à plat depuis le mi-court, la femme alterne (au sein du même échange) :
    - > la porte fermée sur le croisé pour aider l'homme
    - > la prise du filet devant son partenaire pour intercepter
  - L'homme est vraiment très avancé et proche de la femme dans les premiers coups
    - => lorsque la femme attaque au filet en étant sur le côté et en sautant, il la couvre de l'autre côté au filet
      - > il y a donc de la place si on lève derrière la femme

***Sylvain SPEL***

***Cadre Technique***

***Comité Drôme Ardèche de Badminton***